**TEXTOS INTRODUTÓRIOS**

**OBSERVAÇÕES:**

* De um modo geral, os textos introdutórios encontram-se desarticulados no que diz respeito à síntese de cada componente curricular e também se observa fragmentaçãoestrutural. Há textos que incluemabordagem histórica, outros incluem legislação e outros apenas aspectos conceituais incompletos, e por vezes, até incoerentes com determinadas áreas do conhecimento. Exemplo: Educação Física, Língua Portuguesa, Artes e Língua Estrangeira Moderna.
* Não no texto referência ao patrimônio cultural.
* Os componentes curriculares apresentam uma abordagem disciplinar, havendo necessidade de um texto introdutório que valorize e destaque o diálogo entre os componentes curriculares, a exemplo da interdisciplinaridade, multidisciplinaridade e transdisciplinaridade.
* Analisar as diretrizes curriculares nacionais da Educação Básica no que se refere às modalidades de ensino, pois o texto introdutório apresenta educação para as relações etnicorraciais, meio ambiente, dentre outros, como modalidades de ensino.
* Contemplar nos textos introdutórios a questão da avaliação.
* Incluir outros povos tradicionais, como ciganos, por exemplo.
* Incluir a questão da formação dos profissionais da educação, com relação à Educação Especial, por exemplo.
* Ampliar a abordagem da inclusão (libras).

**ASPECTOS ESPECÍFICOS RELEVANTES:**

1. Na página 85, segundo parágrafo, é preciso acrescentar a extensão acadêmica (o texto restringe-se apenas à pesquisa).
2. **LINGUAGENS:** Na página 86, no final do primeiro parágrafo está escrito ***perceber o mundo e a si próprio*** (sugere-se ampliar para....***perceber a si e ao outro, interagindo com as diversidades...)*** ; a partir do segundo parágrafo, por exemplo, ***tornar o texto mais claro e conciso e incluir a relação das diferentes linguagens com a cultura, com a política , sendo propiciadora da experiência criativa do sujeito com o mundo*** (não apenas apreciar ou tomar conhecimento, mas se posicionar diante do mundo).
3. Na página 87, segundo parágrafo... A escola precisa, assim, comprometer-se com essa variedadede linguagens que se apresenta na TV, nos meios digitais, naimprensa, em livros didaticos e de literatura e outros suportes(incluir além disso, ***as linguagens produzidas nas diferentes culturas, inclusive na cultura popular, incluindo ai a cultura oral...***).
4. **COMPONENTE EDUCAÇÃO FÍSICA**:Na página 99... ***incluir a citação de estudos posteriores aos PCNs, que reconfiguram a Ed. Física no currículo escolar, numa perspectiva da cultura corporal.***E ***que as práticascorporais de dança, esporte, ginástica e lutas, sejam trabalhadas em toda a Educação Básica.***
5. Página 108...**incorporar as práticas corporais de aventura em esportes.**
6. **COMPONENTE ARTES:**... modificar o primeiro parágrafo, mostrando que não são apenas quatro linguagens **(incluir outras possibilidades, como arte fílmica, arte circense, audiovisual, dentre outras....)...**

Pedagógico ou educativo? Quando pensamos na arte pensamos nos saberes...

1. **LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA**: o início trata da legislação e está desconexo com o terceiro parágrafo.

**Relatora: Hildonice Batista**

**hildonice@gmail.com**